

广州画院创作“岭南百花时代新” 喜迎2017《财富》全球论坛



作品《天滋地养·岭南百花时代新》。受访者供图

南方日报讯（记者/杨逸 实习生/邵玮杰）12月6日至8日，2017《财富》全球论坛在广州举行。作为2017《财富》全球论坛的接待参观单位，为迎接世界各地的贵宾，广州画院创作团队在院长方土带领下，经过近一个月的创作时间，精心创作了巨幅花鸟画《天滋地养·岭南百花时代新》。据悉，在岭南绘画历史上，如此巨大尺寸的花鸟画作品尚未有先例。该作堪称“岭南花鸟第一大画”。盛事当前，大作诞生将为当代国画创作带来哪些启示？《天滋地养·岭南百花时代新》主创、广州画院院长方土接受南方日报记者专访，解读这幅作品的立意与诞生过程，分享自己的心得体会。

抒写和而不同时代气象

近日揭开神秘面纱的《天滋地养·岭南百花时代新》长16米、高3.6米，相当于11张大丈二并列的长度。“从它的尺寸来看，堪称目前岭南尺幅最大的花鸟画，甚至可能是全国最大的。过去，如此大尺幅的国画，只有在山水画中才能找到。”方土说。

《天滋地养·岭南百花时代新》中，创作者将松、竹、紫荆花、禾雀花、红鸟蕉、荷花、水竹、龟背竹、木棉、水仙、牡丹、紫藤、梅花、百合花、芭蕉、棕榈、金凤花、洋兰、桃花、大橘、荔枝、木瓜22种花果并陈同一画面，争奇斗艳，太湖石、山雀点缀其间。画面浓墨重彩，构图和谐，繁而不乱，流露一派欣欣向荣的景象。

“这幅作品选取的对象非常具有代表性，观众一眼就能感受到广东特有的花团锦簇的景象，岭南气息扑面而来。”广东省美术家协会主席、广州美术学院院长李劲 点评道。

方土回忆，为突显时代主题，广州画院集思广益，几易其稿。该作本以岭南水乡与迎春花市为背景，表现将盆花经水路送往码头的场景：“盆花虽美，但不如泥土里自由生长的植物与‘天滋地养’主题更为吻合。几位花鸟画家也都擅长大写意，太繁缛的细节会限制他们笔触与情绪的发挥。”

“天滋地养”是花鸟画创作的传统命题，但在方土看来，它对当代画家还有更深刻的含义：“‘天地’还可以引申指时代的气息：正如天地滋养草木，当代人文环境也滋养着花鸟画的繁荣。百花盛开的繁荣景象，也反映中国‘和而不同’的人文精神，体现全世界和谐相处的美好愿景”。

“过去，岭南花鸟画重视写生，以小品居多。然而，当代花鸟画对时空的理解已经不同，整个花鸟画的体系也发生了很大变化。”方土认为，20世纪齐白石、潘天寿等人已为中国花鸟画创下高峰，“写意花鸟、特别是大尺幅写意花鸟要在新时代取得突破，当代花鸟画家任重而道远。”

中青年画家组成创作团队

在今年举办的“广东美术百年大展”上，广州画院共有69件作品入选，反映近年美术人才培养取得不俗的成绩。画

院历任领导班子在抓好历史画创作的同时，也注重固守住中国大写意传统与岭南画派花鸟画写生特色。方土表示，文化自信的发展理念，对于公立画院是一次新的发展契机。

广州画院这张大写意大作，一方面展示了画院在继承传统中国画精神方面的实力，另一方面也向八方贵宾展示出中国传统绘画的魅力。“这次创作除了郑阿湃、宋陆京和我三位广州画院画家外，还特别吸收了潘小明和林于思两位特聘画家加盟。”方土说。

“花鸟画一直是广东传统的优势项目，诞生了方楚雄、陈永锵等一批名闻遐迩的大家。”方土表示，为更充分体现岭南花鸟“后继有人”的寓意，这次创作全部由中青年画家组成创作团队。

潘小明告诉记者，在创作过程中，他们对老一辈画家的良好风尚也有更深刻的体会。“老一辈艺术家对年轻艺术家的扶持和引导，是广州画院的优良传统。起用年轻画家完成如此大尺幅作品，揭示了广东画坛人才辈出的深层原因，也让年轻画家更有胆量和自信面对未来新的创作。”李劲说。

“这幅作品的题材很喜庆，它就如同广州一张‘城市请柬’，能在2017《财富》全球论坛期间面世，更加充分体现这一意义。”作为广州花鸟画家最新创作水平的标杆，方土期望，这幅作品未来能成为岭南花鸟的代表作，以巡展的方式与各地展开艺术交流。

豪华品牌和合资品牌在这两大项的各个细项调查中，得分均超过了80分，但自主品牌的得分均在80分以下。

如今瘦身成功的我更喜欢站在墙壁上去展示自己曼妙的身姿，去迎接主人及客人的赞誉。

当前文章：<http://www.nettransport.com.cn/article/crwcvbpfb-5972384.pdf>

发布时间：2018-01-22 00:20:02

[极速之巅](#) [临时天堂](#) [罗小黑战记](#) [会说话的金杰](#) [电磁铁](#) [银河国际装饰](#)
[百度推广账户回收](#) [环氧地坪](#) [英皇在线娱乐](#) [比亚迪f1](#)